

Nivel 1

# METODO DE CUATRO

Autor: Francisco Alvarez



## Introducción

El presente trabajo es el resultado de 30 años de experiencia, realizado como docente en la UPEL Maracay, (Universidad Pedagógica Experimental “Rafael Alberto Escobar Lara”, Maracay), de nuestro instrumento nacional el **Cuatro**, quien posee características muy particulares, por ser considerado un instrumento polifacético, sus funciones: rítmicas, armónicas y melódicas, le dan un rasgo idiomático, este Método muestra varios elementos fundamentales, para el conocimiento general y técnico. Se expone la forma y estructura del instrumento, el origen, evolución del cuatro a través de la historia, su afinación, posibilidades armónicas, escrituras aplicada al instrumento. En los aspectos técnicos del cuatro, se orienta sobre la postura, en la toma del instrumento, técnica de ejecución de mano izquierda y mano derecha. Se presenta ejemplos de los diferentes ritmos, tradicionales y folclórico de la música venezolana.

Este Método contiene material de apoyo audiovisual, (partituras), MP3 (pistas) y VIDEO, para reforzar con claridad estos elementos técnicos.

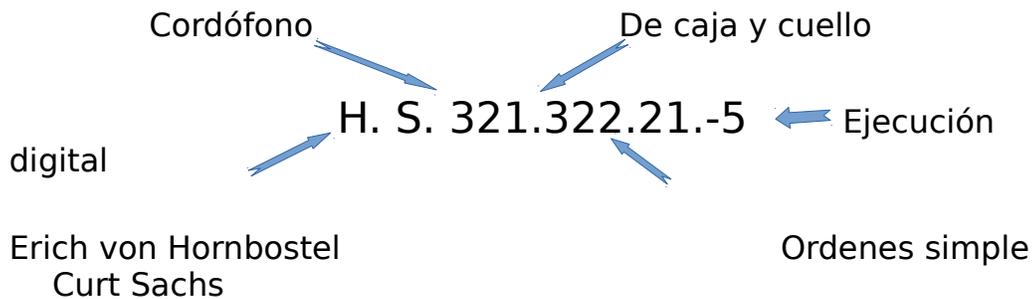
## **Índice:**

1. Introducción 2
2. Organología del cuatro. Pag. 3-8
3. Historia Pag. 9-13
4. Afinación. Pag. 14-18
5. Acordes. Pag. 19-27
6. Postura y toma del Instrumento. Pag. 28-29
7. Técnicas de ejecución. Pag. 30-31
8. Ritmos tradicionales Venezolanos. Pag. 33
9. Repertorio. Pag. 34 38

## 1.1 Organología:

El cuatro es un instrumento cordófono compuesto, tipo laúd 321.322.21.-5, de mango y caja de resonancia, de cuatro ordenes simples, de ejecución digital. Es un instrumento armónico de acompañamiento, tiene un tamaño promedio de 80 cm., su diapasón consta de 14 espacios y tiene un rango de tres posiciones.

### Clasificación Organológica



## 1.2 Estructura del instrumento

### Tipos de maderas, para la construcción del Cuatro:

**Tapa armónica:** Cedro, Pino abeto alemán (Picea Abies).

**Aros y fondo:** Cedro y Caoba Plaganu (nombre utilizado en Asturias).

**Mástil y cabeza:** caoba, cedro, palosanto.

**Diapasón:** ébano, cedro.

**Tapa Armónica:** Es una a tapa fina de cedro o pino armónico, con un grosor de 1,5 o 1,6 Mm. Aproximadamente, esta conformado en su interior de diferentes partes: puente armónicas, refuerzos, tacos, Burro, contorno de la boca (Figura No.1). Es una de las partes más importante del instrumento, porque esta debidamente relacionada con la sonoridad. En la tapa superior los luthies en Venezuela, le colocan 2 puentes armónicas transversales y 5 baretas en abanico, El sistema de baretas o barras armónicas, tiene como finalidad la distribución vibratoria de las cuerdas por toda la tapa armónica.

Esta técnica es tomada de la construcción de las guitarras españolas, esto para buscar una sonoridad particular, diferente a las construidas artesanal-mente.

## Partes internas

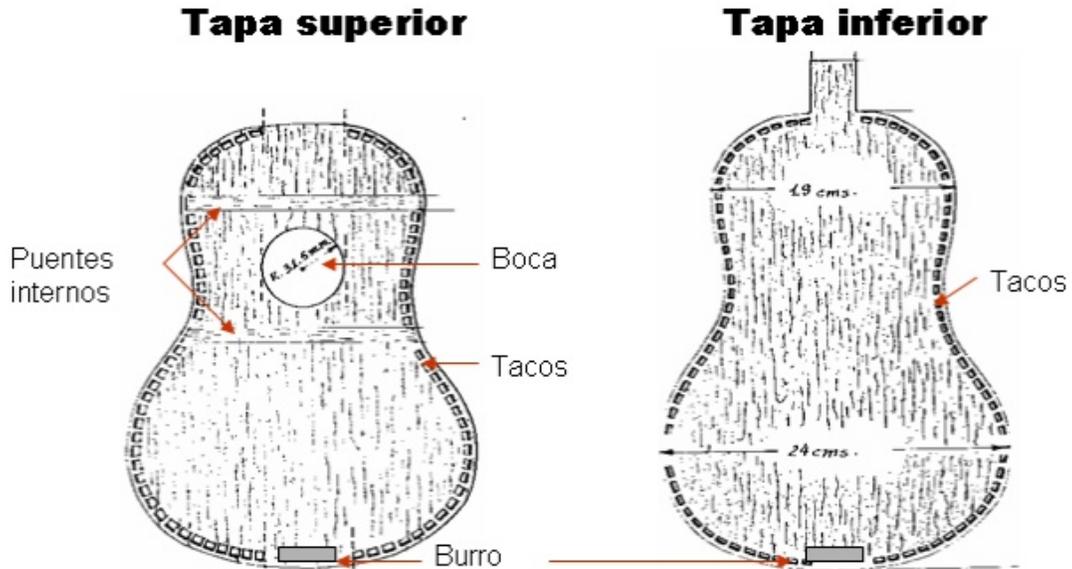
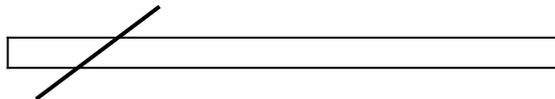


Figura No.1

**El mástil:** Se fabrica con más frecuencia con cedro, en la siguiente gráfica (Figura No. 2), se muestra el corte y ensamble de la cabeza en 4 pasos; primero: se calcula los 12 grados de inclinación de la madera, segundo: se ejecuta el corte, tercero: se invierte o voltea el trozo de madera mas pequeña, cuarto: se encola con pegamento, el brazo o mástil con la cabeza, tal como lo muestra el gráfico.

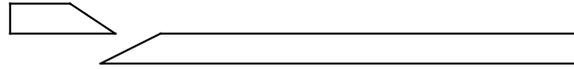
### Construcción del mástil:



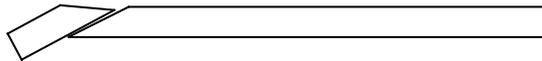
Dibujo 1: Primer paso: Angulo de 12° para el corte de la madera



*Dibujo 2: Segundo paso: Corte de la madera*

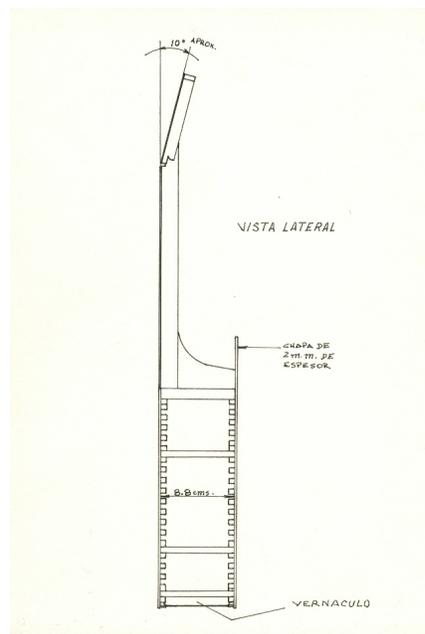


*Dibujo 3: Tercer paso: Se invierte o voltea el trozo más pequeño*



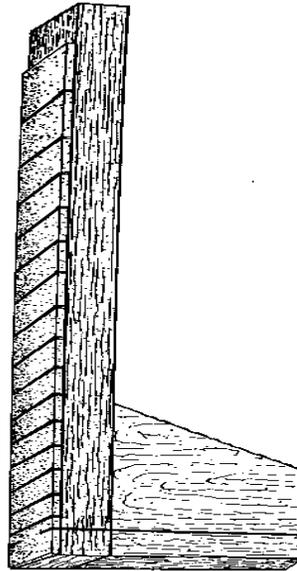
*Dibujo 4: Cuarto paso: Se pegan los extremos para conformar la cabeza*

El pegado del tacón o zoque, esto necesita que esta pieza quede muy fuerte, tal como si fuera una sola pieza, esto se debe que en ese lugar recae toda la tensión del instrumento. Hay artesanos que hacen el tacón con dos o tres tacos de madera encolados, para buscar mejor resistencia.



*Figura No. 2*

**El diapasón:** Tiene un grosor de 1,5 Mm., aproximadamente, se adhiere con pegamento el diapasón con el mástil, se hace las hendiduras en el diapasón con las medidas, para después insertar los trastes, esto se realiza con un martillo de plástico, luego terminado la inserción de los trastes.



*Figura No. 3*

**Aros:** Se usa una herramienta llamado domador de aros, que sirve para doblar los aros y darle la forma que requiere la plantilla, la madera se mete en agua durante 15 a 20 Minutos, para luego trabajarla.



*Figura No. 4*

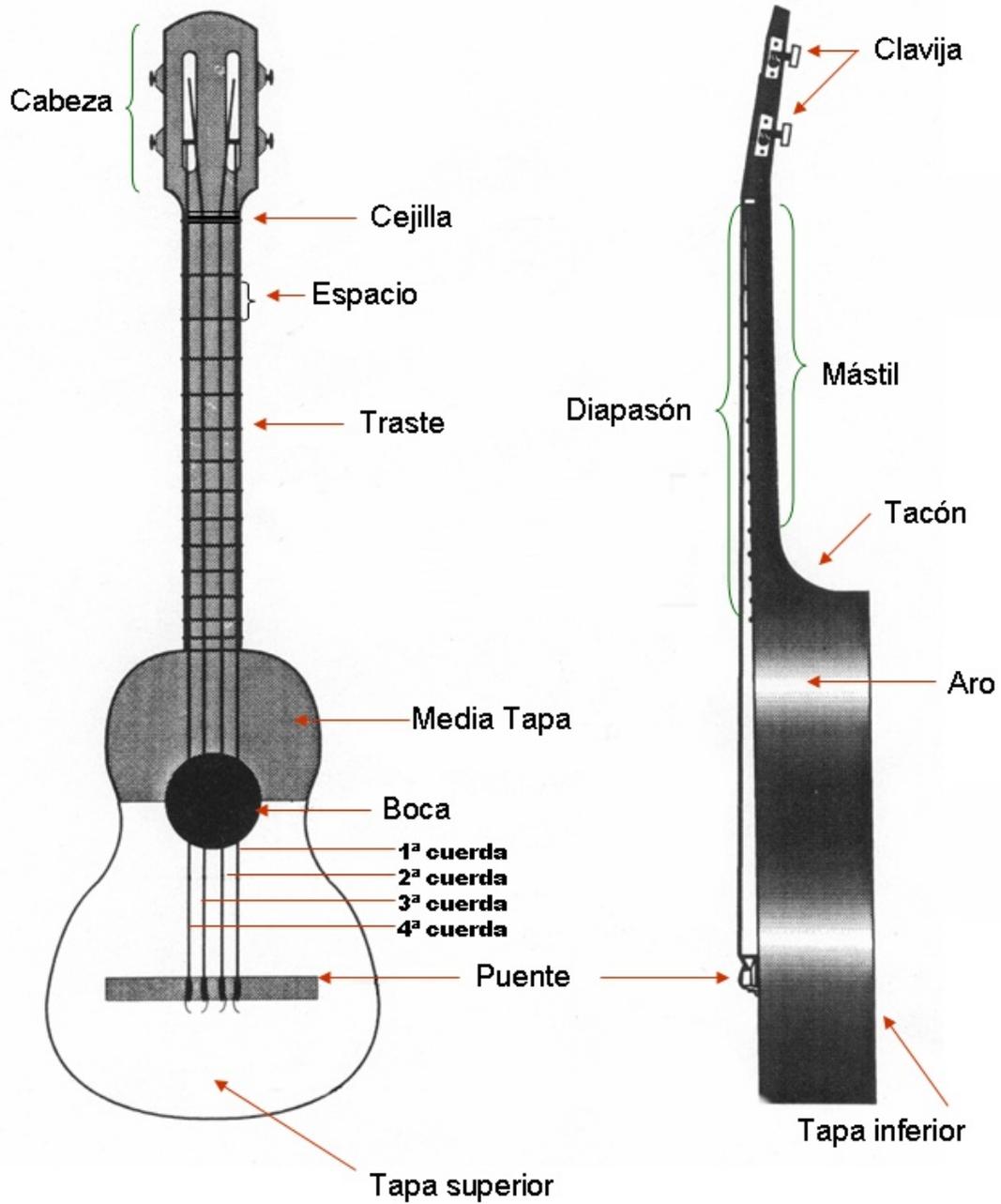
**Puente:** El puente se construye con madera de cedro o peral. Se le inserta en la parte superior, un trocito de hueso para generar una mejor resistencia a la presión de las cuerdas.



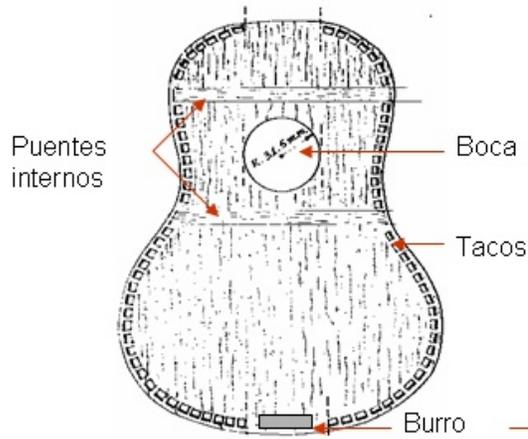
*Figura No. 5*

Entre los fabricantes más importante podemos mencionar: Pedro Pablo Aldana, Antonio Navarro, Pablo Canela, Ramón Blanco, Edgar Ramírez, Esteban Duque, Alex Chávez, Mateo Goyo, Hermanos Chirinos, Pedro Inaga, entre otros.

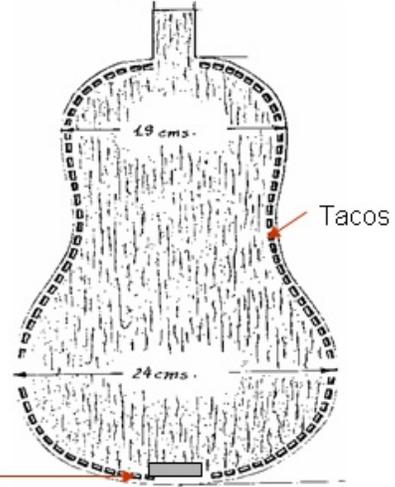
## Partes del Instrumento



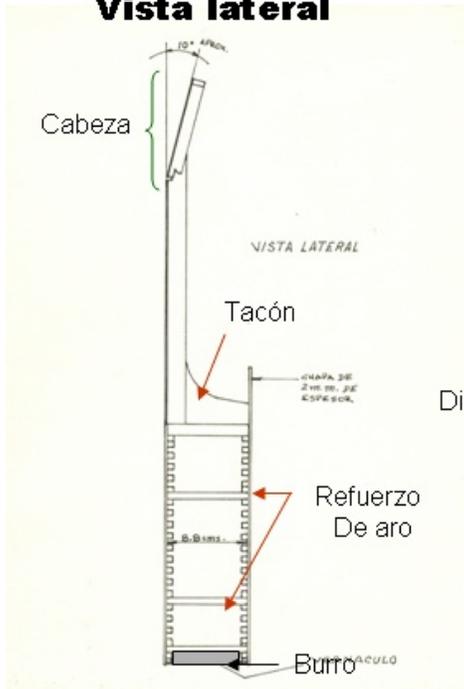
### Tapa superior



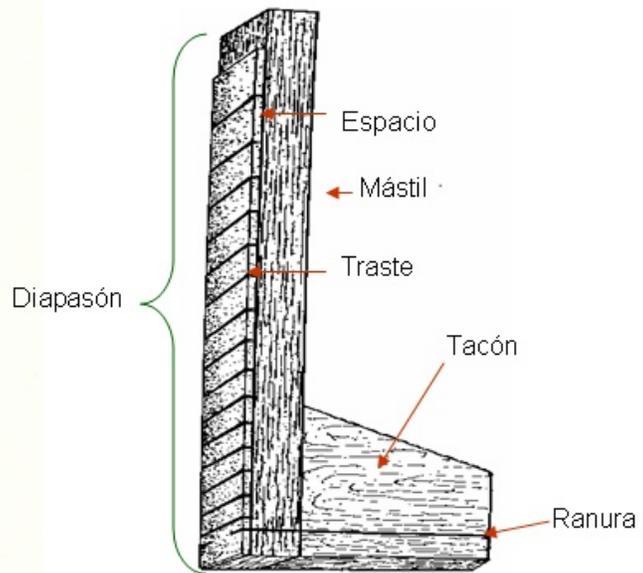
### Tapa inferior



### Vista lateral



### brazo



## 2. Historia

El **laúd** como antecesor de la guitarra, es un instrumento originario de la antigua Mesopotamia (Iraq), donde se conocían versiones primitivas, de unos 2,000 años A. C. llevado a la era islámica, sería 2700 años A.C. aproximadamente. Esta versión primitiva constaba de un cuerpo poco profundo, con un mástil más largo que el laúd contemporáneo.

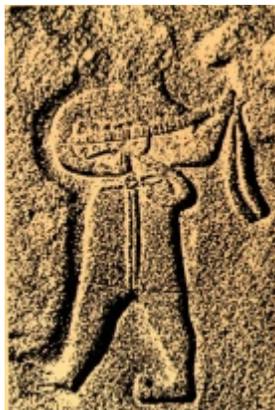
El término '**aud**, del árabe, significa "**madera**", y en su primera denominación, sirvió para diferenciar este instrumento de otros similares, que estarían fabricados con caparazones de animales. "**Al-'aud**" fue el vocablo que designó a este instrumento, en la Iberia islámica: **alaút**.



*Ilustración 1: Figura No. 6 Laúd*

El Laúd de cuatro cuerdas dobles, se extendió en el mundo islámico, siendo el antecesor de la Quitara Caldea, como la Citar Persa, que son los instrumentos de transición a la Guitarra, Vihuela, Cuatro, entre otros.

La guitarra como descendiente del Laúd tiene orígenes muy remotos, procedentes de Asia. El más antiguo documento relacionado con los orígenes de la guitarra, es una piedra tallada, representando a un músico tocando un instrumento, similar a la guitarra (Foto No.8). Esta piedra que estaba colocada a las puertas de la ciudad \* hitita de **Alaca Huyuk**, data del 1350 A. C., hace más de 3.000 años, en la actualidad se encuentra en el Museo Arqueológico de Turquía.



*Ilustración 2: Figura. No. 7  
Guitarra Hitita. Talla en  
piedra encontrada en la  
antigua Anatolia hoy  
Turquia*

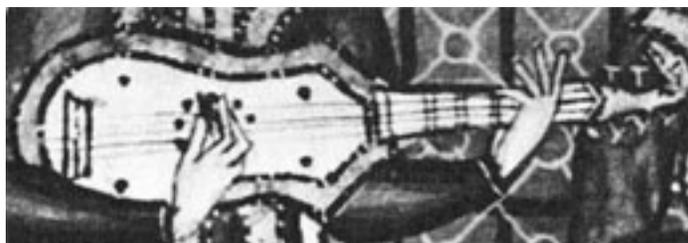
Este bajorrelieve demuestra las características y definición de la guitarra: cuello largo con trastes, tapa plana e incurvaciones laterales pronunciadas. Es de especial interés la disposición de los diez orificios o pequeñas bocas colocadas a ambos lados de las cuerdas en dos arcos, 5 y 5 de cada lado. Asombra encontrar la misma disposición de bocas sonoras 2.700 años después en la España del siglo XIII, llamado El Cantigas de Santa María (Canciones a la Virgen María), encargado por el entonces Rey de España, Alfonso X "El Sabio" (1221-1284). Las Cantigas, es una colección de 427 canciones, cada décima página de este libro es una lamina a color en forma de ilustración o iluminación del período medieval, donde aparecen músicos y sus instrumentos.



*Ilustración 3: Figura No. 8 Guitarra  
Latina y Guitarra Morisca*

**Ilustración 2.** Los hititas, también llamados hetitas o heteos, fueron una población de origen indoeuropeo que se instaló en la región central de la península de Anatolia entre los siglos XVIII y XII ad. C., teniendo la ciudad de Hattusa como capital.

Como se observa en la miniatura de Cantigas de Santa María Rey de España, Alfonso X "El Sabio " de 1.270 D.C. (**Figura No.9**) se percibe las diferentes formas de ejecución de la Guitarra Morisca que se ejecutaba con una uña artificial (pajuela), la Guitarra Latina que se ejecuta con las manos, en España esa técnica de ejecución se le llamo música golpeada( **Figura No. 10** ). Los instrumentos que se ejecutan con uñas artificiales o pajuela como el Laúd, mandolina, bandola, bandurria, cítaras etc. estos instrumentos tienen su origen en la Guitarra Morisca. Las guitarras que se ejecutan con las manos como la vihuela, guitarra española, cuatro puertorriqueño, cavaquiño, charango, ukelele, cuatro, etc. tienen su origen en la Guitarra Latina.



*Ilustración 4: Figura No. 9 Guitarra Latina*

Estos instrumentos que se relacionan entre sí, tienen una trayectoria paralela, la guitarra que llega a Europa por el norte del Mediterráneo y el Laúd que llega a España por el norte de África.

El origen semántico de la guitarra es el vocablo tar, que en lenguas derivadas del sánscrito significa cuerda. Y así dotar, dos cuerdas, shetar, tres cuerdas y charar, que derivó en kitar, significa cuatro cuerdas.

En los países Americanos llega la guitarra Barroca de cuatro órdenes, (**Figura No. 10**) y la vihuela de cinco ordenes (**Figura No. 11**). En cada país estos instrumentos toman características diferentes, de acuerdo a al medio ambiente de cada zona. Se emplea técnicas diferentes en su elaboración, así como también las maderas de cada región, que le dio un matiz y color característico al instrumento.



*Ilustración 5: Figura No. 10  
Guitarra Barroca*



*Ilustración 6: Figura No. 11  
Vihuela*

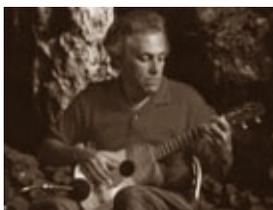
En Venezuela se le llamo guitarrilla o guitarra pequeña, es en la ciudad de Caracas en la escuela de instrumento popular de Francisco Carreño en 1945, se popularizo con el nombre de **Cuatro** a la Guitarra pequeña.

En otros países sucedió lo mismo que en Venezuela, en Brasil el instrumento nacional es el kabaquiño de cuatro ordenes, en Colombia el Tiple de cuatro ordenes, en Puerto Rico el Cuatro Puertorriqueño de cinco ordenes, en Perú el Charango de cinco ordenes, en México la Vihuela de cinco ordenes, en Hawai el Ukelele de cuatro ordenes, en Panamá la Mejorana de cuatro ordenes, en USA. El Banjo de cuatro y cinco ordenes etc.

Los precursores del Cuatro en Venezuela, que mostraron una nueva técnica y llevaron el instrumento a nivel de solista, en la era de la grabación son: Jacinto Pérez, Fredy Reina, los Hermanos Chirinos, Hernán Gamboa, Cheo Hurtado, Douglas Isea, Gustavo Colina, Leonardo Lozano entre otros.



*Ilustración 7: Jacinto Pérez*



*Ilustración 8: Fredy Reyna:*

En la actualidad en el área docente e investigación Leonardo Lozano ha logrado llevar el Cuatro a la escuela superior de música José Ángel Lamas, como instrumento solista. Cheo Hurtado con su proyecto la siembra del cuatro a proyectado el instrumento como solista. Otros cuatristas destacados que han formado solistas son: los hermanos Castillos Edgar y Ricardo (Aragua), Francisco Álvarez (Aragua), Arquímedes Rivas (Anzoátegui) entre otros.

### 3. Afinación.

#### Breve Historia de la Afinación

A través del tiempo se ha dado varios usos de la afinación en un intento de fijar la altura absoluta de la escala. En 1955, la Organización Internacional de Estandarización fijó la frecuencia del **LA** en 440 Hz.

En el siglo XVI a mediados del 1500 \* Michael Praetorius había rechazado varios estándares de afinación altos (de más de 480 Hz debido a que provocaba que se rompieran las cuerdas más agudas del violín (el mi), que en esa época se hacían con intestinos o tripas de animales.

Se reseña que a mediados del siglo XIX no hubo un esfuerzo concertado para fijar una afinación musical, se podía notar que en Europa variaba esa afinación, incluso dentro de una misma iglesia, a lo largo del tiempo la afinación podía variar debido a la manera como se afinaban los órganos. Generalmente el extremo de los tubos de órgano se martillaban hacia dentro o hacia fuera (tomando una forma ligeramente cónica) para subir o bajar la afinación. Se cuenta que en algunas iglesias, por el uso del martillo en la afinación, los tubos terminaban rompiéndose en los extremos, entonces los recortaban todos los tubos buscando uniformidad, así generaba un aumento de la afinación general de todo el órgano.

En el siglo XVIII, se pueden apreciar los cambios de afinación, revisando antiguos diapasones de horquilla, como también tubos de órgano y otras fuentes. Por ejemplo, un pequeño diapasón de lengüeta (o “diapasón coral”) inglés de 1720 emitía el **LA** a 380 Hz, mientras que los órganos que tocaba Johann Sebastián Bach en Hamburgo, Leipzig y Weimar estaban afinados con el **LA** a 480 Hz, una diferencia de cuatro semitonos. Para tener una referencia, el **LA** que producía el diapasón inglés, sonaba como un **FA** en los órganos que tocaba Bach en esa misma época.

La necesidad de estandarizar los niveles de afinación en los pueblos y ciudades, empezó a popularizar la ejecución de música combinada entre órganos con \* ensamble instrumentales. Una manera que empieza a controlar la afinación, fue el uso de diapasones de horquilla, aun cuando seguían algunas diferencia entre ellos, por ejemplo: un diapasón asociado con George Friedrich Handel, aproximadamente de 1740, estaba afinado con un LA 422,5 Hz, mientras que uno de 1780 estaba a 409 Hz aproximadamente un semitono más grave. En la actualidad el LA corresponde a la frecuencia de 440 Hz. Hacia finales del 1700, el LA se afinaba dentro del rango de los 400 a 450 Hz.

**En el siglo XIX** a lo largo de la primera mitad del siglo, hubo una tendencia a subir la afinación de la orquesta. Esto probablemente es debido, que las orquestas competían unas con otras, tratando de llenar las salas de concierto cada vez más grandes, buscando sonoridad más brillante que las de sus competidoras. Se pudo lograr esa tendencia más aguda por la mejora de la fabricación de las cuerdas del violín, que fueron mejorada para resistir más tensión, en especialmente la cuerda **mi**, que es la más aguda de las cuatro cuerdas de este instrumento, que anteriormente las cuerdas eran de tripa de animales, que por esta razón no aguantaban tanta tensión, pero después de la fabricación de las nuevas cuerdas de **acero** podían aguantar más tensión sin romperse.

- **\*Michael Praetorius** (Creuzburg, Turingia, 15-02-1571 15-02-1621 fue un compositor Alemán, organista, también escritor de música. Fue uno de los más versátiles compositores de su época e influyó en el desarrollo de formas basadas en himnos protestantes.
- \*Compuesto por instrumentos de una orquesta

### El LA a lo largo de la historia.

446 Hz	Renacimiento para los instrumentos de viento de madera.
415 Hz	Instrumentos de viento de madera, afinados con los órganos parisinos (siglo XVII y XVIII).
380 Hz	Pequeño diapasón de lengüeta inglés de 1720.
480 Hz	Órganos alemanes que tocaba Bach a principios del siglo XVIII.
422,5 Hz	diapasón asociado con George Friedrich Handel (1740).
409 Hz	Diapasón inglés (1780).
400 Hz	Diapasón (fines del siglo XVIII).
450 Hz	Diapasón (fines del siglo XVIII).
423,2 Hz	Diapasón del teatro de ópera de Dresde (1815).
435 Hz	Diapasón (1826).
451 Hz	Diapasón de La Scala de Milán.
430,54 Hz	afinación “filosófica” o “científica”.
452 Hz	Tono sinfónico (mediados del siglo XIX).
435 Hz	Tono francés comisión estatal de músicos y científicos franceses (16 de febrero de 1859).
435 Hz	Tono internacional o “diapasón normal”: Congreso de Viena (Conferencia Internacional sobre el Tono, 1887). El bandoneón actual.
444 Hz	Afinación de cámara (fines del S. XIX).
440 Hz	Reino Unido y Estados Unidos: (principios del siglo XX).
440 Hz	Conferencia Internacional (1939).
440 Hz	Organización Internacional de Estandarización (1955).
440 Hz	Organización Internacional de Estandarización ISO 16 (1975).
435 Hz	El bandoneón actual. (Se trata de un instrumento de lengüeta, no afinable por el intérprete.)

En la actualidad en Venezuela las Orquestas Sinfónica, están afinando el LA 442 Hz y 443 Hz , existe una búsqueda de una sonoridad o color particular, influenciado por los instrumentos metales y de viento madera, en el caso de los instrumentos populares como el Cuatro, Guitarra, Mandolín y el Arpa entre otros, la afinación es la estándar, que comienza al principio del siglo XX LA 440 Hz.

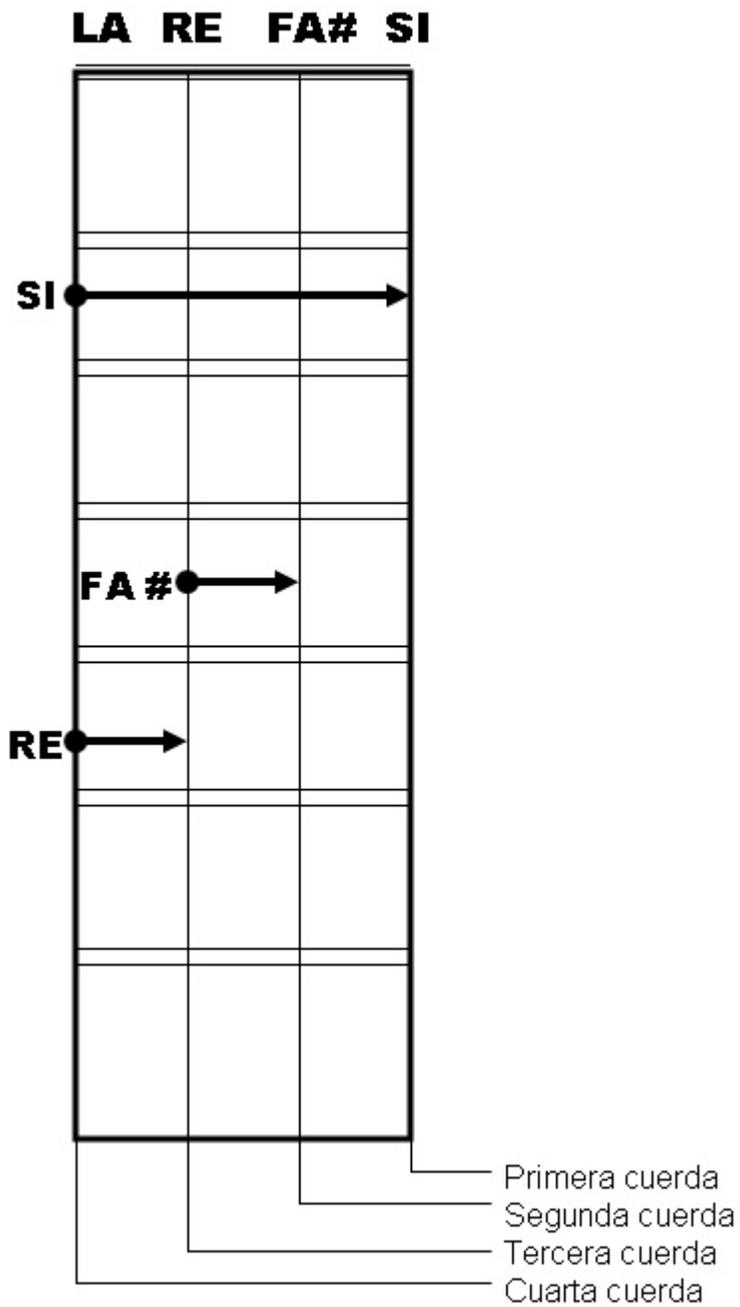
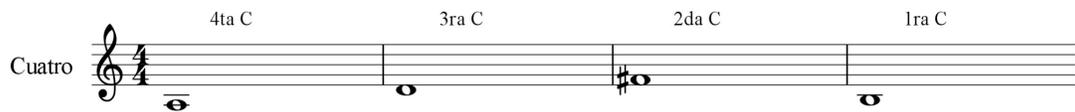


Figura No. 12

La afinación del Cuatro se frecuenta de tres maneras diferentes:

1. El (**LA**) (cuarta cuerda) se afina tomando el sonido del diapasón (LA) 440 Hz. Luego se afina la tercera cuerda (RE), pisando en la cuarta cuerda (LA) el quinto espacio, para afinar la segunda cuerda (FA#) se pisa la tercera cuerda (RE) en el cuarto espacio, para afinar la primera cuerda (SI) se pisa en la cuarta cuerda (LA) en el segundo espacio, esto lo podemos observar en la gráfica señalada en la figura No.5.
2. La segunda forma llama empírica o de oído, se realiza entonando el sonido de una frase popularizada en Venezuela, que la relaciona con la afinación del cuatro: “**cambur pintón**” cam(LA)bur(Re) pin (FA#)tón(SI),
3. La tercera forma para afinar el Cuatro es utilizando un afinador Electrónico.

## 4. Acordes

El cifrado alfabético es un sistema de escritura musical empleado para los instrumentos armónicos o de acompañamiento como la guitarra, el órgano, el cuatro entre otros. Este sistema de escritura es muy antiguo, en la edad Media antes de que existiera la escritura ortocrónica, en el tiempo existieron varios tipos de escritura ; algunos de estos se les llamo Tablaturas, era como una representación gráfica del diapasón del instrumento , indicaba las pisadas con números o letras . Posteriormente a finales de la Edad Media; aparece el sistema de escritura ortocrónica. Algunos compositores utilizaron el bajo cifrado para indicar el registro grave o bajos de las partituras del órgano, siendo la primera vez que se emplea el termino cifrado, que consistía en indicar con números los intervalos de la nota base.

El cifrado alfabético consiste en sustituir las notas musicales por letras que representa el \* tetracordio del tono representado por dicha letra. Para modificar las tensiones del tetracordio se emplean números que indican el intervalo requerido a agregar al tetracordio inicial.

En la antigua cultura China también se utilizó la tablatura como forma de escritura musical. En el cifrado alfabético americano la letra mayúscula indica que la nota esta en modo mayor C (do mayor), en modo menor se indica con una m minúscula, Cm (do menor); el signo (-) menos, indica que se le rebaja medio tono a la quinta del tetracordio o a al intervalo señalado (C-) do-mi-sol ( □□□□). A El signo (+) indica que se le aumenta medio tono a la quinta del tetracordio o al intervalo señalado C+ do-mi-sol # sostenido.

En el cifrado alfabético latino, la letra mayúscula indica el modo mayor C (do mayor), el modo menor se indica con la letra minúscula c (do menor). El cifrado \* anglosajón es igual al cifrado americano con la única diferencia que la nota Si (B) se escribe con una H (Si), ejemplo H (si mayor) Hm (si menor) H7 (si séptima).

- **Tetracordio** es la segunda parte de la escala, y por lo tanto es complemento del pentacordio. Que comprende los cinco últimos semitono de la escala, o los cuatro primeros grados.
- El **pentacordio** es la primera parte de la escala que designa si la escala es menor o mayor, es el lugar donde se sitúa la mayor parte de la armonía. Comprende, los siete primeros semitono de la escala, o los cinco primeros gados.
- Los **anglosajones** fueron varios pueblos alemanes que a partir del siglo V invadieron y conquistaron Inglaterra en el sur de Britania.

## Cifrado Alfabético Latino

Do		Re		Mi		Fa		Sol		La		Si	
<b>C</b>	<b>c</b>	<b>D</b>	<b>d</b>	<b>E</b>	<b>e</b>	<b>F</b>	<b>f</b>	<b>G</b>	<b>g</b>	<b>A</b>	<b>a</b>	<b>B</b>	<b>b</b>
M	m	M	m	M	m	M	m	M	M	M	m	M	m

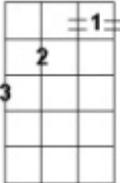
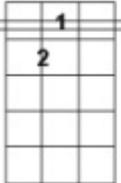
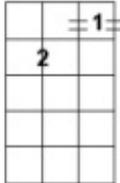
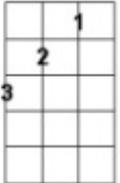
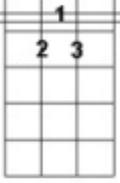
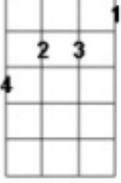
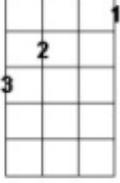
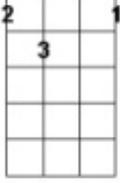
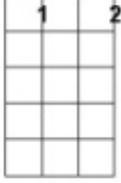
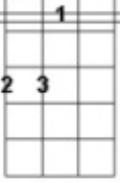
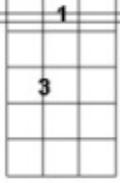
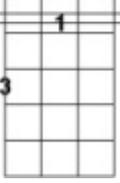
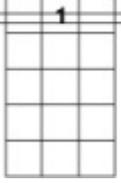
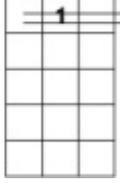
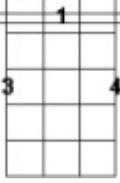
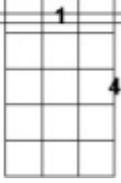
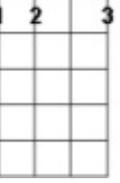
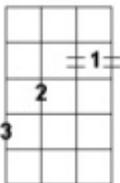
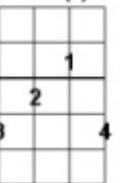
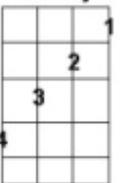
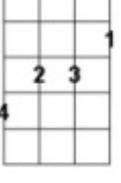
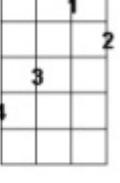
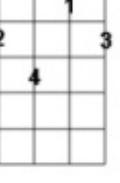
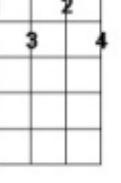
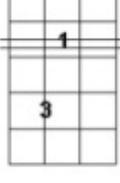
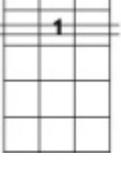
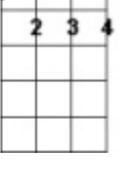
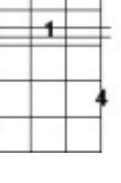
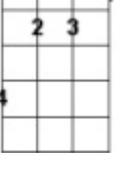
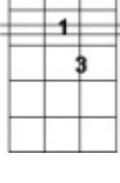
## Cifrado Alfabético Anglosajón

<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>H</b>	<b>B</b>
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Si b

## Cifrado Alfabético Americano

<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

## Acordes

<b>C</b> 	<b>C7</b> 	<b>C6</b> 	<b>C(9)</b> 	<b>C9</b> 	<b>Cmaj7</b> 	<b>Cmaj9</b> 
<b>C7+</b> 	<b>C+</b> 	<b>C-</b> 	<b>C7-</b> 	<b>Co</b> 	<b>C sus4</b> 	<b>C7sus4</b> 
<b>Cm</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>Cm6</b> 	<b>Cm(9)</b> 	<b>Cm9</b> 	<b>Cmmaj7</b> 	<b>Cm7-</b> 
<b>C#</b> 	<b>C#7</b> 	<b>C#6</b> 	<b>C#(9)</b> 	<b>C#9</b> 	<b>C#maj7</b> 	<b>C#maj9</b> 
<b>C#7+</b> 	<b>C#+</b> 	<b>C#-</b> 	<b>C#7-</b> 	<b>C#o</b> 	<b>C# sus4</b> 	<b>C#7sus4</b> 
<b>C#m</b> 	<b>C#m7</b> 	<b>C#m6</b> 	<b>C#m(9)</b> 	<b>C#m9</b> 	<b>C#m#maj7</b> 	<b>C#m7+</b> 

<b>D</b> 	<b>D7</b> 	<b>D6</b> 	<b>D(9)</b> 	<b>D9</b> 	<b>Dmaj7</b> 	<b>Dmaj9</b> 
<b>D7+</b> 	<b>D+</b> 	<b>D-</b> 	<b>D7-</b> 	<b>D o</b> 	<b>Dsus4</b> 	<b>D7sus4</b> 
<b>Dm</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>Dm6</b> 	<b>Dm(9)</b> 	<b>Dm9</b> 	<b>Dmmaj7</b> 	<b>Dm7+</b> 
<b>D#</b> 	<b>D#7</b> 	<b>D#6</b> 	<b>D#(9)</b> 	<b>D #9</b> 	<b>D#maj7</b> 	<b>D#maj9</b> 
<b>D#7+</b> 	<b>D #+</b> 	<b>D#-</b> 	<b>D#7-</b> 	<b>D# o</b> 	<b>D# sus</b> 	<b>D# sus7</b> 
<b>Dm#</b> 	<b>Dm# 7</b> 	<b>Dm# 6</b> 	<b>Dm#(9)</b> 	<b>Dm# 9</b> 	<b>D#mmaj7</b> 	<b>D#m7+</b> 

<b>E</b> 	<b>E7</b> 	<b>E6</b> 	<b>E(9)</b> 	<b>E9</b> 	<b>Emaj7</b> 	<b>Emaj9</b> 
<b>E7+</b> 	<b>E+</b> 	<b>E-</b> 	<b>E7-</b> 	<b>E o</b> 	<b>Esus4</b> 	<b>E7sus4</b> 
<b>Em</b> 	<b>Em7</b> 	<b>Em6</b> 	<b>Em(9)</b> 	<b>Em9</b> 	<b>Emmaj7</b> 	<b>Emmaj7+</b> 
<b>F</b> 	<b>F7</b> 	<b>F6</b> 	<b>F(9)</b> 	<b>F9</b> 	<b>Fmaj7</b> 	<b>Fmaj9</b> 
<b>F7+</b> 	<b>F+</b> 	<b>F-</b> 	<b>F7-</b> 	<b>Fo</b> 	<b>Fsus4</b> 	<b>F7sus4</b> 
<b>Fm</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>Fm6</b> 	<b>Fm(9)</b> 	<b>Fm9</b> 	<b>Fmmaj7</b> 	<b>Fmmaj7+</b> 

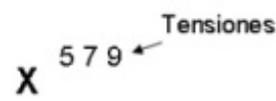
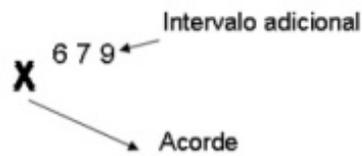
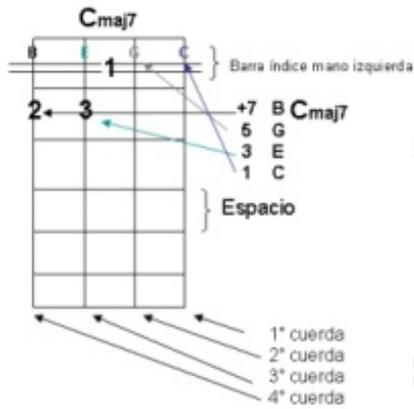
<b>F#</b> 	<b>F#7</b> 	<b>F#6</b> 	<b>F#(9)</b> 	<b>F#9</b> 	<b>F#maj7</b> 	<b>F#maj9</b> 
<b>F#7+</b> 	<b>F#+</b> 	<b>F#-</b> 	<b>F#7-</b> 	<b>F#o</b> 	<b>F#sus4</b> 	<b>F#7sus4</b> 
<b>F#m</b> 	<b>F#m7</b> 	<b>F#m6</b> 	<b>F#m(9)</b> 	<b>F#m9</b> 	<b>F#mmaj7</b> 	<b>F#mmaj7+</b> 

<b>G</b> 	<b>G7</b> 	<b>G6</b> 	<b>G(9)</b> 	<b>G9</b> 	<b>Gmaj7</b> 	<b>Gmaj9</b> 
<b>G7+</b> 	<b>G+</b> 	<b>G-</b> 	<b>G7-</b> 	<b>Go</b> 	<b>Gsus4</b> 	<b>G7sus4</b> 
<b>Gm</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>Gm6</b> 	<b>Gm(9)</b> 	<b>Gm9</b> 	<b>Gmmaj7</b> 	<b>Gm7-</b> 

<b>G#</b> 	<b>G#7</b> 	<b>G#6</b> 	<b>G#(9)</b> 	<b>G#9</b> 	<b>G#maj7</b> 	<b>G#maj9</b> 
<b>G#7+</b> 	<b>G#+</b> 	<b>G#-</b> 	<b>G#7-</b> 	<b>G#o</b> 	<b>G#sus4</b> 	<b>G#7sus4</b> 
<b>G#m</b> 	<b>G#m7</b> 	<b>G#m6</b> 	<b>G#m(9)</b> 	<b>G#m9</b> 	<b>G#mmaj7</b> 	<b>G#m7-</b> 
<b>A</b> 	<b>A7</b> 	<b>A6</b> 	<b>A(9)</b> 	<b>A9</b> 	<b>Amaj7</b> 	<b>Amaj9</b> 
<b>A7+</b> 	<b>A+</b> 	<b>A-</b> 	<b>A7-</b> 	<b>Ao</b> 	<b>Asus4</b> 	<b>A7sus4</b> 
<b>Am</b> 	<b>Am7</b> 	<b>Am6</b> 	<b>Am(9)</b> 	<b>Am9</b> 	<b>Ammaj7</b> 	<b>Am7-</b> 

<b>A#</b> 1 2 3 4	<b>A# 7</b> 1 2 3 4	<b>A# 6</b> 1 2 3 4	<b>A # (9)</b> 1 2 3 4	<b>A# 9</b> 1 2 3 4	<b>A#maj7</b> 1 2 3 4	<b>A#maj9</b> 1 2 4 3
<b>A#7+</b> 1 2 3 4	<b>A#+</b> 1 2 3 4	<b>A#-</b> 1 2 3 4	<b>A#7-</b> 1 2 3 4	<b>A# o</b> 1 2 3 4	<b>A#sus4</b> 1 2 3 4	<b>A#7sus4</b> 1 2 3 4
<b>A#m</b> 1 2 3 4	<b>A#m7</b> 1 2 3 4	<b>A#m6</b> 1 2 3 4	<b>A#m(9)</b> 1 2 3 4	<b>A#m9</b> 1 2 3 4	<b>A#mmaj7</b> 1 2 3 4	<b>A#m7-</b> 1 2 3 4
<b>B</b> 1 2	<b>B7</b> 1 2 3	<b>B6</b> 1 2 3	<b>B(9)</b> 1 2 3	<b>B9</b> 1 2 3	<b>Bmaj7</b> 1 2	<b>Bmaj9</b> 1 2
<b>B7+</b> 1 2 3	<b>B+</b> 1 2 3	<b>B-</b> 1 2 3 4	<b>B7-</b> 1 2 3 4	<b>B o</b> 1 2 3 4	<b>Bsus4</b> 1 2 3	<b>B7sus4</b> 1 2
<b>Bm</b> 1 2	<b>Bm7</b> 1 2 3	<b>Bm6</b> 1 2 3	<b>Bm(9)</b> 1 2 3	<b>Bm9</b> 1 2	<b>Bmmaj7</b> 1 2	<b>Bm 7+</b> 1 2



Xmaj7  
X9

**Exenciones**

X<sub>sus4</sub>

X<sup>7(9b)</sup>

Acorde disminuido  
X<sub>dis</sub> → X<sub>0</sub>

Acorde semi disminuido  
X<sub>0</sub>

X<sub>sus4</sub> 5  
4  
1

X<sup>7(9b)</sup> -9  
7  
5  
4  
1

X<sub>dis</sub> 7  
-5  
-3  
1

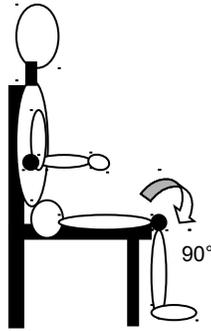
X<sub>0</sub> -5  
-3  
1

X<sub>7 sus4</sub> 7  
5  
4  
1

## 5. Posición y Toma del instrumento:

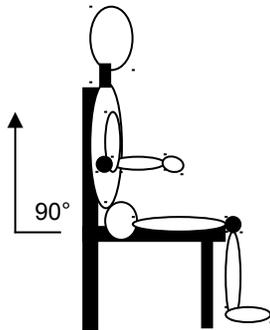
La colocación adecuada del instrumento está relacionada con la postura natural del cuerpo humano, ya que a medida que podamos desarrollar y concientizar esta idea fundamental, lograremos generar las plataformas necesarias para el desarrollo correcto de la técnica del Cuatro, esta plataforma permite una ejecución con mayor soltura, disminuyendo la fatiga y dolores musculares por posturas incorrectas. Es los siguientes puntos explicaremos estas posiciones:

**1. Altura de la silla;** Lo primero que hay que tomar en cuenta es la altura de la silla, la cual debería generar una flexión de  $90^\circ$  (grado) con respecto a la rodilla y el contacto de la plataforma del pie con el suelo. (**fig. 13**)



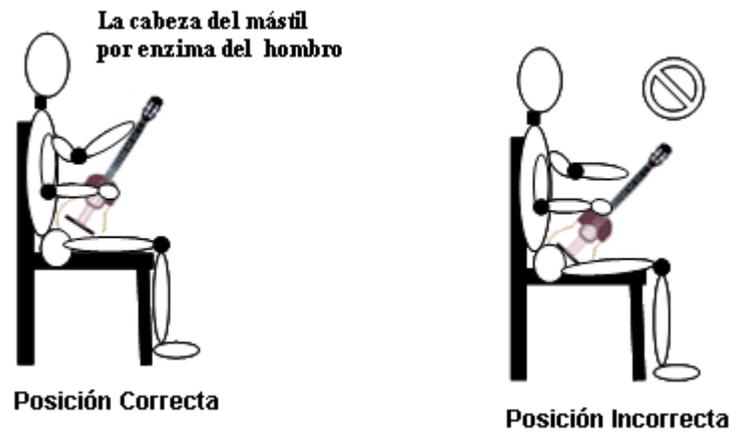
(fig. 13) Sentado en la Silla pierna  $90^\circ$

**2. Angulo  $90^\circ$  (grado) de la Columna vertebral con los muslos:** Al colocar el cuerpo sobre la silla, la columna vertebral debe adherirse completamente al respaldo de la misma, para generar una flexión de  $90^\circ$  con el tronco con respecto a los muslos de las piernas. (**fig. 14**)



(fig. 14) ángulo  $90^\circ$  de la Columna vertebral con el muslo

**Toma del instrumento:** se coloca el instrumento sobre la pierna derecha, va a producir una mayor altura del instrumento, donde la cabeza (parte superior del mástil) va a colocarse a la altura del hombro izquierdo, produciendo un mejor y fácil desempeño del recorrido o desplazamiento de la mano izquierda sobre el diapasón. (fig. 15).



(fig. 15) Toma del Instrumento

## 6. Técnicas de ejecución.

**1. Posición de la mano derecha:** Se presiona por oposición la primera falange del índice y el pulgar, (**fig. 16**), (**fig. 17**).



(fig. 16)



(fig. 17)

**2. Amplitud en el movimiento de la muñeca:** La amplitud de la articulación se mide a partir de la posición de referencia (**fig. 18**), la amplitud del movimiento no debe pasar los 180 (grados) (**fig. 19**)



(fig. 18) Posición de referencia.



(fig. 19) 180° (grados) de amplitud.

**3. Articulación de la mano izquierda:** La amplitud de la flexión de la mano izquierda, al momento del agarre del diapasón, sobrepasa los 90° (grados) (**fig. 15**), el pulgar se apoya en la parte opuesta del diapasón, pero tenemos que tomar encuesta que el pulgar debe estar siempre en contra del dedo índice. En la (**fig. 16**), podemos observar que la primera y segunda falange van a desarrollar los movimientos activos de la mano, así como el mecanismo de oposición del pulgar sobre el mástil y el índice, va hacer el lugar donde recaerá toda la importancia del movimiento al momento de la ejecución, pero

especialmente en los cambio de posición, donde será fundamental este principio.



(fig. 20)



(fig. 21)

**4. Presión por oposición del pulgar y el índice:** La presión por oposición del pulgar y el índice, nos va permitir sujetar las 4 cuerdas del cuatro en un mismo espacio, (barra con el índice), como lo refleja la (fig. 17), En la (fig. 18) nos permite ver que el pulgar esta exactamente en oposición al índice, en la (fig. 19), podemos observar que el pulgar se encuentra en la mitad del mástil, esto para así poder generar mayor fuerza en la presión.



(fig. 22)



(fig. 23)



(fig. 24)

## Ritmos tradicionales Venezolanos:

**Vals**  
Venezolano

♩ = 100

Cuatro

The musical notation for 'Vals Venezolano' is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 100. Above the staff, a guitar chord diagram shows a barre on the first fret with the following fingerings: index on the first string, middle on the second, ring on the third, and pinky on the fourth. The rhythm consists of a steady sequence of eighth notes, with arrows above the staff indicating the down-up-down-up pattern of the strumming.

**Gaita**  
Venezolano

♩ = 120

Cuatro

The musical notation for 'Gaita Venezolano' is written on a single staff in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 120. Above the staff, a guitar chord diagram shows a barre on the first fret with the following fingerings: index on the first string, middle on the second, ring on the third, and pinky on the fourth. The rhythm consists of a steady sequence of eighth notes, with arrows above the staff indicating the down-up-down-up pattern of the strumming.

**Golpe LLanero**  
Venezolano

♩ = 210

Cuatro

The musical notation for 'Golpe LLanero Venezolano' is written on a single staff in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 210. Above the staff, a guitar chord diagram shows a barre on the first fret with the following fingerings: index on the first string, middle on the second, ring on the third, and pinky on the fourth. The rhythm consists of a steady sequence of eighth notes, with arrows above the staff indicating the down-up-down-up pattern of the strumming.

**Joropo**  
Venezolano

♩ = 160

Cuatro

The musical notation for 'Joropo Venezolano' is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 160. Above the staff, a guitar chord diagram shows a barre on the first fret with the following fingerings: index on the first string, middle on the second, ring on the third, and pinky on the fourth. The rhythm consists of a steady sequence of eighth notes, with arrows above the staff indicating the down-up-down-up pattern of the strumming.

**Merengue**  
Venezolano

♩ = 140

Cuatro

The musical notation for 'Merengue Venezolano' is written on a single staff in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 140. Above the staff, a guitar chord diagram shows a barre on the first fret with the following fingerings: index on the first string, middle on the second, ring on the third, and pinky on the fourth. The rhythm consists of a steady sequence of eighth notes, with arrows above the staff indicating the down-up-down-up pattern of the strumming.

**Pasaje**  
Venezolano

♩ = 130

Cuatro

The musical notation for 'Pasaje Venezolano' is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 130. Above the staff, a guitar chord diagram shows a barre on the first fret with the following fingerings: index on the first string, middle on the second, ring on the third, and pinky on the fourth. The rhythm consists of a steady sequence of eighth notes, with arrows above the staff indicating the down-up-down-up pattern of the strumming.

## Repertorio :

Ejercicio:  
Género Bambuco  
Tiempo ♩ = 74  
Método de Cuatro

## Bambuco

Francisco Alvarez

**Andante**

Mandolin

Am Dm B7 E7

8 Am F G7sus G7

15 Cmaj7 Dm E7 Am 1. Dm 2. C7 B7 E7

24 Am

Método de Cuatro: Francisco Alvarez  
franciscoalvarez38@cantv.net

Ejercicio:  
Género Gaban  
Tiempo ♩ = 110  
Método de Cuatro

## Gaban

Versión: Francisco Alvarez

**Allegro**

Mandolin

Dm A7 Dm Dm A7

7 Dm A7 Dm Dm A7

16 Dm A7 Dm Dm

22 A7 Dm

Método de Cuatro: Francisco Alvarez  
franciscoalvarez38@cantv.net

Ejercicio  
Género Joropo  
Tiempo: ♩ = 190  
Método de Cuatro

# Joropo

Francisco Alvarez

Mandolin

10

18

Método de Cuatro: Francisco Alvarez  
franciscoalvarez38@cariv.net

Ejercicio  
Género Merengue  
Tiempo: ♩ = 265  
Método de Cuatro

# Merengue

Francisco Alvarez

**Alle gro**

Mandolin

11

20

Final

Método de Cuatro, Francisco Alvarez  
franciscoalvarez38@carv.net

Ejercicio:  
Género Pasaje  
Tiempo: ♩ = 140  
Método de Cuatro

## Pasaje

Francisco Alvarez

**Allegro**

Mandolin

Musical score for 'Pasaje' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign. Chords are indicated above the notes: G, Bm, Am, D7, Cm7, G, and Gsus7. The second staff begins at measure 10 and includes chords Em7, Gsus7, Em7, G#, and C9. The third staff begins at measure 20 and shows a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a C9 chord.

Método de Cuatro: Francisco Alvarez  
franciscoalvarez38@cauuv.net

Ejercicio:  
Género Periquera  
Tiempo: = 175  
Método de Cuatro

## Periquera

Versión: Francisco Alvarez

**Allegro**

Mandolin

Musical score for 'Periquera' in D major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign. Chords are indicated above the notes: D, A7, D, and D7. The second staff begins at measure 7 and includes chords G, E7, A, and G. The third staff begins at measure 14 and shows a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a D chord.

Método de Cuatro: Francisco Alvarez  
franciscoalvarez38@cauuv.net

Ejercicio  
Género Vals  
Tiempo: ♩ = 130  
Método de Cuatro

# Vals

Francisco Alvarez

Mandolin

9

17

24

1.

2.

Método de Cuatro: Francisco Alvarez  
franciscoalvarez38@carv.net

# Doña Mentira

Vals

Aldemaro Romero  
arr. Francisco Alvarez

$\text{♩} = 145$

Cuatro 1

Cuatro 2

D6 Em7 A7 Dmaj7 B9 Esus

7

1. Dmaj7 2. D6 Eb7 D7(b9) Em7 A7 A6

14

D6 F#m B7 Emaj7 E6 Gmaj7 Gm7

21

F#m7 D7(b9) Em9 A7 Am7 D7 Gm7

28

C7 Fmaj7 F6 Em9 A7 Dmaj7 D6